

I. CONTEXTUALIZACIÓN

A. Análisis de la situación educativa

Con una visión amplia podría decirse que Sabana de Torres se distingue como uno de los pueblos más ricos del Magdalena Medio Colombiano. Esto por la explotación del petróleo, la calidez de sus arenas y la fertilidad de las tierras que lo ubican entre los primeros lugares en agricultura y ganadería en el departamento de Santander.

Al oriente del casco municipal, se encuentra el Colegio Santo Ángel, entidad privada poseedora de cómodas, confortables y acogedoras instalaciones, que a través de los años se ha convertido en punto obligado de visita de propios y extraños debido a la perfecta conjugación de su arquitectura y el entorno natural que confluye en un ambiente agradable para el quehacer pedagógico y el desarrollo vivencial de los estudiantes. La institución ofrece los niveles de preescolar hasta grado once, enfatizando en la buena calidad académica y en la formación moral de sus estudiantes, con el firme propósito de lograr seres humanos comprometidos consigo mismo, con su entorno y con la exigencia de un país en desarrollo.

Los grupos constan de un pequeño número de estudiantes (promedio por grupo: 10 estudiantes), facilitando la interacción entre alumno-docente, la observación puntual del docente a sus estudiantes y la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje que tiene un enfoque de enseñanza personalizada.

Los padres, miembros de la comunidad educativa, poseen un grado de escolaridad entre los niveles de educación media y profesional y son quienes están posicionados en los puestos de las entidades oficiales y privadas o manejan su propio negocio. Así pues, el trabajo ocupa todo su tiempo, convirtiéndose en una de las excusas para no asistir a reuniones ordinarias y en la respuesta frecuente cuando se les pregunta sobre la falta de atención a sus hijos en casa.

En la mayoría de los grupos se observa la situación antes descrita; sin embargo, nuestra preocupación se enfoca al grado noveno, grupo formado por nueve estudiantes (4 muchachos y 5 señoritas) con edades entre los 14 y 18 años, físicamente agradables, de excelente presentación personal y con grandes capacidades que se ven opacadas por su apatía, desinterés y pereza por toda la actividad académica y del colegio.

B. Tema

La apatía, el desinterés y la pereza de los estudiantes por la actividad académica.

C. SELECCIÓN Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1. Definir el problema : ¿cómo generar cambios en la actitud de apatía de los estudiantes frente a la actividad académica?
2. Objeto a estudiar : Estudiantes de noveno grado
3. Diagnóstico : El grado noveno está conformado por 5 señoritas y 4 muchachos con edades entre 14 y 17 años, alegres, rumberos, distraídos, viven el día a día sin preocupaciones académicas, la mayoría pertenece al grupo de danzas del colegio, cuentan en sus casas con computador y manejan el internet, en algunas asignaturas hacen uso de la sala de informática, y ellos de sí mismos dicen:

Angela María Salazar : Tengo 17 años, las materias que me gustan son sociales y español, para nada inglés y matemáticas, me gusta dormir, comer, bailar, escuchar música vallenata, soy peliroja, ojos claros, blanca muy tierna, inteligente, sensible y me gustan los animales.

Mi familia está conformada por mi mamá, mi papá, mi hermano y mi perrita. Todos compartimos las tres comidas, durante ellas y en la noche dialogamos sobre nuestro día.

Carlos Gamarra: Me encanta la informática y la educación física, no me gustan algebra y biología, juego fútbol y billar, me disgustan los apodos y que me griten, me encanta montar bicileta, escuchar música, ver televisión, mi relación con mi mamá es muy buena.

Liseth Amaya: Tengo 14 años, me gusta la comida chatarra, bailar, cantar vallenato, estar con mis amigos, recochar con todos y la música pop. Me la gozo en el grupo de danzas de lcolegio, me fastidian las personas hipócritas e ignorantes, no me gusta el silencio ni la gente que habla de los demás. Me desenvuelvo en el inglés, en el deporte y la informática, no me gustan los talleres largos, las clases monótonas ni los profes amargados. En mi familia somos muy unidos, aunque nos peleamos , nos queremos mucho, nos apoyamos.

Hellen Paola Cortés: Me gusta ir de compras, bailar, escuchar música, el vallenato, las personas cariñosas, me gusta leer y también las matemáticas y estar en el grupo de danza. No me gusta caminar, las personas hipócritas, odiosas, no me gusta biología ni desarrollar talleres largos.

Tengo 14 años, me encanta hablar por teléfono, montar moto, dentro de mi familia somos muy unidos y cariñosos.

Emmanuel Andrés Montes. Me gusta viajar , ir a la costa bailar y cantar vallenato, no me gusta que me comparen ni que me regañen. En el colegio me siento bien en clase de matemática, física y química, y en el grupo de danza. No me gusta filosofía e inglés.

Nini Johana Guerrero. Tengo 16 años, entre las cosas que me agradan estan: estudiar, bailar, oír música y tratar con niños pequeños. Me disgusta que me ignoren y me griten y odio las mentiras. Académicamente no tengo preferencias. Mas o menos cumplo con todo.. Vivo con mi hermana en un ambiente de tranquilidad.

María Fernanda Salcedo. manejar el computador y oír música son las cosas que mas me agradan. La hipocresía y la mentira no van conmigo. Me gusta la Informática y la biología, para nada la filosofía. Mi relación familiar es buena porque nos respetamos y nos valoramos.

Carlos Mario Madrid. Me gusta la comida chatarra, el baloncesto, dormir, ver televisión y escuchar vallenatos. Soy amigable, amable, colaborador, honesto y respetuoso. Me disgusta leer, no hago tareas y no me gusta que me griten. En mi familia algunas veces nos peleamos; sin embargo nos tratamos lo mejor que podemos y nos preocupamos por todos.

Julian Andres Caballero Rivera. Tengo 14 años, soy bien parecido, tengo una mamá que me consiente y me da todo lo que yo quiero, tengo un padrasto que me anima a mejorar, me gusta montar bicicleta, oír vallenato, comer, dormir, no me gusta ninguna materia , no hago tareas, poco me relaciono con mis compañeros.

D. JUSTIFICACIÓN

Está demostrado que la educación tiene una función importante en el desarrollo de un país y éste depende de la concordancia que se establezca entre la realidad nacional y el proceso educativo. Es necesario entender la educación dentro del contexto de la modernidad y a los estudiantes como sujetos expuestos a los

cambios constantes de la sociedad ante los cuales se enfrentan un sinnúmero de veces sin las herramientas formativas que les permitan discernir entre lo conveniente para su desarrollo físico, social, académico y moral y lo impuesto por la superficialidad de la moda, las marcas y los patrones de vida obligados que ofrecen los medios masivos de comunicación.

Nuestro sistema educativo se basa en la distribución de conocimientos aislados tomados de los libros, alejados de la sociedad, inaplicables, válidos solamente dentro de una institución escolar, excluyendo de éste proceso la creatividad y la construcción de un pensamiento propio por parte del estudiante. Así pues, nos encontramos frente a una realidad contundente: nuestros jóvenes no son los personajes principales en la elaboración de su proyecto de vida.

Ahora bien, ¿Cómo deconstruir un modelo de educación importado de otras culturas, impuesto en nuestro país y asimilado en forma acelerada por una sociedad ansiosa de desarrollo y que ha generado comunidades educativas pasivas, estancadas y estériles?

Mucho se ha dicho acerca del estudiante como centro de la educación; las estrategias que se implementen deben tener en cuenta su naturaleza imperfecta, influenciada por un entorno en ocasiones hostil y por las experiencias de su diario vivir. Igualmente los maestros, inmersos en el mismo mundo de los estudiantes, afrontamos diversos problemas y llevamos a las aulas situaciones inconclusas de la vida familiar. Por otra parte, los padres, miembros de la comunidad educativa, avocados a un sinnúmero de problemas de orden económico, laboral y familiar, completan el grupo de actores comprometidos en la búsqueda de soluciones y respuestas a éste planteamiento sin que sea esta participación del todo satisfactoria y real.

En todo establecimiento escolar existen grupos cuyo manejo es especialmente complicado y dificultoso a causa de la poca o ninguna participación de los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje y la falta de compromiso durante sus actividades escolares.

Es por esto que el Colegio Santo Ángel se propone diseñar un conjunto de estrategias que, desde los fundamentos del aprendizaje significativo, sean aplicadas a un grupo de estudiantes de la institución, con edades entre 14 y 17 años, para generar cambios

en la actitud de apatía que manifiestan frente a la actividad académica.

E. OBJETIVOS

E. 1 . OBJETIVOS GENERALES

Generar un cambio de actitud en los jóvenes del grado noveno hacia la labor académica, a través de estrategias del aprendizaje significativo.

Incentivar a los estudiantes a que asuman autónomamente su proceso académico.

Desarrollar las habilidades cognitivas a través de la utilización de la música vallenata como elemento dinamizador.

Utilizar los recursos tecnológicos como soporte del proceso de aprendizaje.

E.2 OBJETIVOS CONCEPTUALES

Construir conceptos, desde las diferentes áreas, a través de la música vallenata.

Expresar, a través de la composición musical, las características de su contexto social y familiar.

E. 3 OBJETIVOS PROCEDIMENTALES

Involucrar a los estudiantes en una serie de actividades académicas y lúdicas relacionadas con sus gustos y preferencias, con el fin de generar un interés auténtico por las diferentes áreas de estudio.

Construir el rincón vallenato como evidencia del proceso desarrollado por los estudiantes.

E. 4 OBJETIVOS VALORATIVOS

Exaltar el significado del folclor vallenato en las costumbres del país.

Reconocer la contribución de cada miembro del grupo al proyecto.

F. ANALISIS DE LA SOLUCION

Después del planteamiento de los objetivos propuestos los cuales constituyen el fin último del proyecto, es posible predecir:

- a) Que la interacción entre los miembros del colectivo, el conocimiento y las actividades desarrolladas generará un cambio de actitud hacia ellos mismos, la academia, su entorno familiar y la cultura.
- b) A través de la investigación y la responsabilidad delegada y asumida por cada uno de los estudiantes, podrán identificar sus preferencias por determinadas áreas del conocimiento y más aún comprender el alcance de sus capacidades y lograr el desarrollo de las mismas.
- c) En el caso de obtener éxito, el colegio ganaría un grupo de estudiantes participativos, investigadores, comprometidos con su proceso, al cual se apoyaría y acompañaría en las propuestas generadas por ellos.
- d) Ante la pregunta qué pasaría sino se atiende el problema, diríamos que se asiste de espectador al derrumbe de un valioso grupo humano, cuyas potencialidades se quedaron sin desarrollar y experimentaríamos el sabor amargo de la frustración, la incompetencia y el no deber ser de la función docente.

Ahora bien, es necesario mencionar que las soluciones al problema planteado inicialmente, utilizan los referentes del aprendizaje significativo como punto de partida, debido a su fundamentación filosófica y a las oportunidades de participación y desarrollo integral que ofrece a los estudiantes.

G. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

| 1 PROCEDIMIENTO POR AREAS | | | | |
|---------------------------|------------------------|---|--|----------------|
| AREA | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | RESPONSABLES | FECHA |
| CIENCIAS NATURALES | Formación de la tierra | Selección de la canción | Estudiante: Emmanuel Andres Montes Lozano | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: La Tierra del olvido Autor: Carlos Vives | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Carlos Ariel Rueda / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Agosto 26 |
| | | | | |
| INGLES | Principios Fonéticos | Selección de la canción | Estudiante: Liset Andrea Amaya Rey | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Carito Autor: Carlos Vives | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: | Agosto 20 |

| | | | | |
|--------------------|---------------------|--|---|-------------------|
| | | | Lucero Marin / Estudiante | |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Agosto 30 |
| | | | | |
| ESPAÑOL | Figuras Literarias | Selección de la canción | Estudiante: Carlos Mario Madrid Silva | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: La sombra Perdida Autor: Rafael Orozco. q.e.p.d | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Martha Jimenez / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Agosto 31 |
| | | | | |
| ETICA Y VALORES | Prostitución - SIDA | Selección de la canción | Estudiante: Angela Maria Salazar Rodelo | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Mujer Marchita Autor: Jorge Oñate | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Nayibe Guerrero / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sep - 1 |

| AREA | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | RESPONSABLES | FECHA |
|-----------|---------------------------------------|--|--|-------------------|
| SOCIALES | Valledupar su historia y sus leyendas | Selección de la canción | Estudiante: Carlos Armando Gamarra Hernández | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Se te fueron las luces Autor: Jorge Oñate | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Nelly Jaimes / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sept 1 |
| | | | | |
| FILOSOFIA | El aborto | Selección de la canción | Estudiante: Maria Fernanda Salcedo Meneses | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Mensaje a Papá Autor: Silvio Brito | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Sergio Tello / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sept 1 |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------|
| | | | | |
| INFORMATICA | Internet | Selección de la canción | Estudiante: Nini Johana Guerrero | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Corazón. com Autor: Los Betos | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Benilda Herrera / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sept 2 |
| | | | | |
| MATEMATICAS | Lógica, Conectores lógicos: "Si y solo sí" y "si.... entonces" | Selección de la canción | Estudiante: Hellen Paola Cortes Gómez | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Cuanto me amas tu Autor: Ivan Villazón | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Nelly Murcia / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sep - 2 |
| | | | | |
| ARTISTICA | La figura del cuerpo humano, Monalisa, Leonardo Da Vinci Miguel Angel. | Selección de la canción | Estudiante: Julian Andres Caballero | Agosto 18 y 19 |
| | | Nombre: Muchacha encantadora Autor: Chiches | | |
| | | Identificación del concepto | Docente: Carlos Ivan Jaimes / Estudiante | Agosto 20 |
| | | Exposición del concepto | Estudiante | Sep - 9 |
| | | | | |
| 2. PROCESO EVALUATIVO | | | | |
| TODAS | Conceptos expuestos | Evaluación escrita | Equipo ATEES, Docentes áreas | Sept 9 |
| TODAS | Resultados Obtenidos | 1. Conversación abierta docentes ATEES – estudiantes. 2. Evaluación del proceso docentes de área - Equipo ATEES | Equipo ATEES | Sept 13 |
| | | | | |
| 3. EXPOSICION DEL RINCON VALLENATO (Lanzamiento del Proyecto) | | | | Sept 17 |

H. MARCO TEORICO

El vallenato es un género musical¹ originario de Valledupar, capital del departamento colombiano de Cesar. A partir de la década de 1960 el vallenato ha ido cobrando cada vez más auge y difusión tanto dentro como fuera de su país.

Presenta un ritmo lento y expresivo, con una cadencia especial que lo hace muy pegadizo. Las letras, en forma de romance, suelen retratar la realidad social del país y de la región desde una perspectiva crítica y, por lo general, un punto de vista ingenioso.

Los instrumentos típicos son el acordeón, la guacharaca (un idiófono de fricción fabricado con una caña hueca) y un tambor llamado caja vallenata, aunque también se incorpora la guitarra, que contribuye a aumentar la sonoridad.

El acordeón es un instrumento portátil formado por un fuelle sujeto a dos bastidores ovalados en los que hay botones y, en algunos modelos, teclas como las del piano. El intérprete toca el acordeón estirando y comprimiendo el fuelle, con lo que el aire pasa por unas láminas metálicas denominadas lengüetas que al vibrar emiten sonido. El acordeonista obtiene las notas pulsando los botones o las teclas. Los controles de las graves están en su mano izquierda, los de las agudas en la derecha.

En la década de 1820 se inventó en Berlín el handäoline, instrumento parecido al acordeón. Cyril Demian patentó el primer modelo actual en 1829 en Viena. Los más antiguos tenían diez botones melódicos y dos botones para los graves. En las versiones posteriores se añadieron más botones lo que permitió a los intérpretes producir una variedad de notas y acordes más amplia. En la década de 1850 apareció el piano acordeón.

La concertina es un pequeño instrumento hexagonal parecido al acordeón. Hay modelos de simple y doble acción. Charles Wheatstone la inventó en 1829, inspirado en el funcionamiento del sheng, una antigua armónica de boca china.

El bandoneón es un instrumento algo más grande que el acordeón que constituye un elemento fundamental para la interpretación de tangos. En el lunfardo bonaerense se le llama fuelle.

Los autores y compositores más destacados del vallenato son: Colacho Mendoza, Rafael Escalona, Lisandro Mesa, Alejo Durán, Julio Bovea y sus

¹ Datos obtenidos de Internet. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Encarta 2004 . Reservados todos los derechos.

Vallenatos, Diómedes Díaz, Leandro Díaz, Carlos Vives , Alfredo Gutiérrez., Iván Villazón, Los betos, Iván Zuleta. etc.

Como género musical, el vallenato atrae los gustos de hombres, mujeres y niños (as) de todas las edades sin distinción de raza, credo o posición social; de ahí la posibilidad de utilizar el contenido de sus canciones como mensajes portadores de temas escolares que, articulados a las diferentes áreas del conocimiento, generen procesos de aprendizaje con sentido para los estudiantes. Así pues la música y el vallenato mismo se convierten en una estrategia de motivación que atrapa la atención de los jóvenes participantes y crea una predisposición hacia el proceso de aprendizaje a encarar puesto que permite la construcción de significados a partir de las experiencias y esquemas mentales previos que constituyen el producto de aprendizaje deseado. De ésta manera hemos adoptado los lineamientos básicos de la teoría de Ausubel con respecto al aprendizaje significativo.

